

Expos

L'Enigme de la continuité – Réflexions

En contemplant la longue lignée des Expos depuis 1851, on ne peut manquer de remarquer que, bien qu'elles partagent de nombreuses caractéristiques, chacune d'elles est unique. Leur longévité, le paradoxe de l'uniformité et de la variété et leur insistance tenace à ne pas s'en aller est une véritable énigme de survie.

Les Expos ont joué un rôle important pendant la révolution industrielle d'abord, puis pendant l'époque coloniale et dans la promotion de la Science; elles ont survécu aux deux grandes guerres, ont prospéré pendant la révolution technologique et, à l'aube de l'ère de l'information et de la globalisation, elles sont toujours importantes.

Au long de toutes ces années, les défaitistes déclarant leur fin imminente n'ont pas manqué, même parmi des membres du BIE. Il a été prouvé, maintes et maintes fois, qu'ils étaient dans l'erreur. Malgré les temps qui changent et l'adversité - ou, peut-être, grâce à cela - les Expos ont continué à attirer les pays hôtes et des dizaines de millions de visiteurs. Les thèmes, bien sûr, ont changé avec les époques.

Mais quelle peut bien être la raison de la continuité - de la longévité - de ces grands événements? Pourquoi n'ont-ils pas eux aussi succombé au passage du temps comme l'ont fait d'autres phénomènes ces derniers 150 ans? Pourquoi la révolution de la communication n'a-t-elle pas rendu les Expos obsolètes? Est-ce vraiment un puzzle, une énigme, ou la réponse saute-t-elle aux yeux?

D'abord, les organisateurs de ces événements doivent, dès le début, s'être rendus compte qu'ils sont tombés sur une mine d'or avec un potentiel énorme pour l'intérêt public. Les états organisateurs doivent avoir eu la volonté de transformer les Expos en un événement durable, permanent.

Ensuite, dans les quatre-vingts premières années, les Expos avaient lieu sans intervalles fixes et sans règles partagées, offrant aux pays hôtes la liberté d'établir leurs propres règles. Le résultat, je crois, est, qu'à force d'utiliser des règles qui avaient fait leurs preuves, le format s'est lentement perfectionné.

Enfin, les Expos ont reproduit les dispositifs les plus réussis et utiles du passé : célébration des journées nationales, nomination des Commissaires Généraux, pavillons nationaux, pavillons thématiques etc. Grâce à cela, un format s'est progressivement



Ole Philipson
Ambassadeur, Président du BIE 1994 – 2000

créé, identifié par le public comme l'image de marque des Expos. En conclusion de ce point, pendant ces premières décennies, les Expos ont efficacement projeté les questions de leurs époques, restant ainsi attrayantes pour un large public et viables économiquement.

Mais, cette liberté totale - ou anarchie - allait changer. Pendant les années 20, un groupe de pays décida que le grand nombre d'Expos et l'intervalle court qui les séparait rendait la participation économiquement plus lourde. Ils ont donc décidé de rédiger un ensemble de règles internationales : la Convention de 1928 qui a créé le BIE et les règles régissant les Expos.

Pour mener à bien la tâche de réglementer un événement ayant déjà énormément de succès, le mieux était de s'inspirer des résultats du passé. En même temps, les auteurs se sont rendus compte qu'il était important de conserver la liberté pour les pays hôtes de choisir leur thème. La Convention du BIE est donc la combinaison des expériences antérieures réussies et des idées sages et avisées.

Je n'ose pas penser à ce qui se serait passé si les auteurs de la Convention de 1928 avaient décidé d'ignorer les tentatives et erreurs des quatre-vingts années précédentes. En effet la réponse à l'énigme de la continuité des Expos se trouve dans la Convention du BIE et ses amendements.

Plusieurs articles ont contribué au pouvoir de résistance des Expos. Le but éducatif d'une Expo, défini dans l'article 1, est, aujourd'hui, plus valable que jamais. Les Expos ont le devoir, et elles l'ont toujours respecté, de contribuer au progrès du monde en donnant plus d'information au public.

L'article 2 souligne le caractère non commercial des Expos, un fait de base qu'il faut souvent rappeler. Les articles 3 et 4 définissent la durée des Expos et leurs intervalles et fournissent l'information sur la participation et d'autres aspects institutionnels. Presque tous les aspects d'une Expo sont couverts par la Convention qui laisse suffisamment de liberté aux pays hôtes pour assurer que chaque exposition est capable de « se réinventer ».

Aujourd'hui, la demande d'Expos est en effet très forte. Les potentiels pays hôtes montrent un intérêt croissant pour accueillir une Expo et les pays participants pour y prendre part. Même si l'opportunité d'héberger une Expo est recherchée aujourd'hui pour des raisons différentes que dans le passé, l'évènement en tant que tel est plus demandé que jamais et la longue séquence d'Expos semble bien vouloir continuer dans le futur.

LES EXPOS EN QUESTIONS


- 1° Quelle fut la première exposition universelle enregistrée par le BIE ?
a) Paris 1931 b) Bruxelles 1935 c) Milan 1933
- 2° En quelle année le BIE est-il entré en fonction ?
a) 1928 b) 1931 c) 1935
- 3° Quel pays est dépositaire de la Convention de Paris de 1928 ?
a) Allemagne b) France c) Grande Bretagne
- 4° Qui fut l'architecte du Crystal Palace de l'Exposition Universelle de Londres 1851 ?
a) Joseph Paxton b) Victor Steinbrueck c) Gabriel Davioud

- 5° Quelle exposition inaugura à la fois le trottoir roulant et le métro dans sa ville ?
a) Paris 1855 b) Paris 1889 c) Paris 1900
- 6° A quelle exposition furent présentés le premier cornet de glace et le premier hot dog ?
a) Saint Louis 1904 b) Liège 1905 c) Bruxelles 1910
- 7° Combien de pays ont participé à l'Expo 1992 Séville ?
a) 112 b) 122 c) 132

Réponses : 1. b ; 2. b ; 3. b ; 4. a ; 5. c ; 6. a ; 7. a

Dates Importantes

- 10 mai** : Commission de l'Administration et du Budget
- 24-26 mai** : Tanger, Maroc. Colloque International Tanger 2012 «Les Routes du monde et le dialogue interculturel»
- 31 mai** : Commission de l'Information et de la Communication
- 1er juin** : Commission du Règlement
- 4 juin** : Commission Exécutive
- 18-19 juin** : 141ème Assemblée Générale du BIE
- 25-2- juin** : Rome, Italie. Colloque International Milan 2015
- 27-29 juin** : Wroclaw, Pologne. Colloque International Wroclaw 2012 «L'économie globale et locale des loisirs»



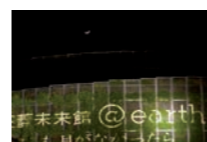
CONTACT
34 Avenue d'Iéna
75016 Paris
Tel : 01 45 00 38 63
Email : bie@bie-paris.org
www.bie-paris.org
© BIE

Progression

Le BIE vous informe

LA CONTINUITÉ DES EXPOS

SOMMAIRE



2
Autour du Thème



Montréal '67



3
Fondations et Expos



L'Italie et la continuité dans les Expos



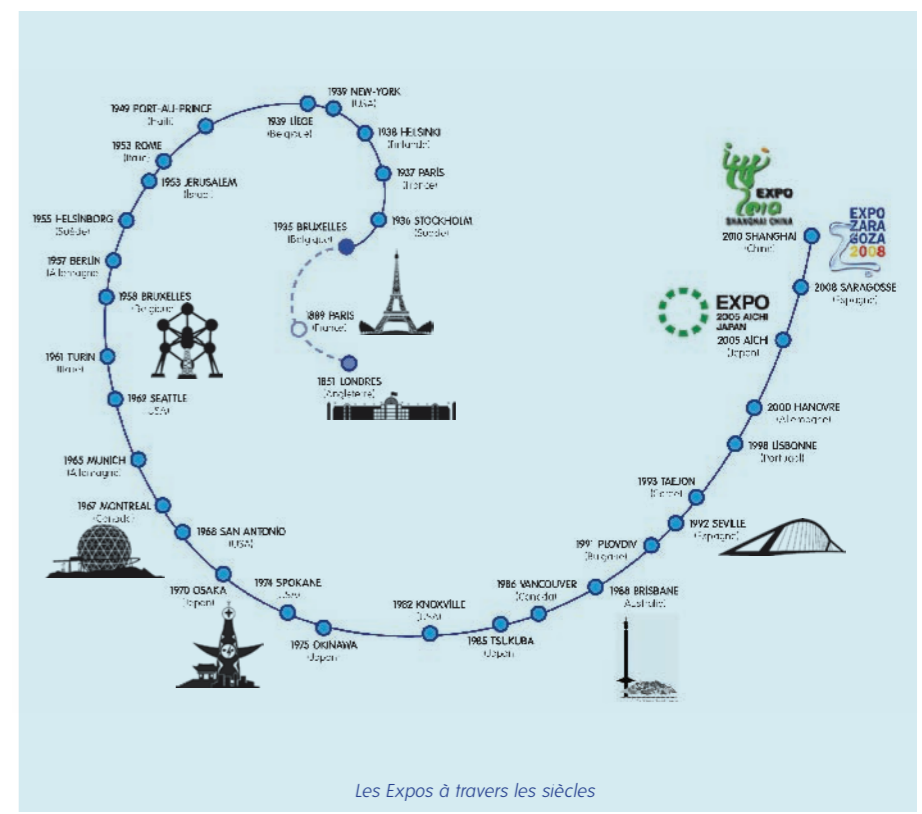
4
Expos: L'énigme de la continuité

Aucune Expo n'est une île!

L'un des pouvoirs des Expos réside dans les nombres. Pas seulement dans le nombre de visiteurs, le nombre de pays participants, le nombre d'innovations. Mais aussi dans le chiffre qui suit le nom de toute Ville Expo: Paris 1937, Bruxelles '58, Sevilla '92, Lisboa '98, Hanovre 2000, Aichi 2005.

Chaque date représente bien plus que la simple marque du temps: c'est un pont entre la période que chaque Expo est capable de résumer et d'interpréter. Une Expo incorpore les leçons de l'autre en même temps qu'elle crée les prémices de la suivante. Chaque nouvelle période est différente ; le progrès ne se fait pas

à travers la rupture, mais en saisissant les interrogations de chaque époque: à l'origine, le progrès technologique, puis l'innovation scientifique et aujourd'hui une vision plus humaniste du progrès, où le dialogue qui y prend place a pour objectif de rendre notre planète plus accueillante pour les générations futures.



Erratum - «Progression» N° 04, page 2, « Expo Shanghai 2010 » : les photos et les noms des auteurs on été inversés. L'Ambassadeur Hua est l'auteur du premier article, et M. Zhou Hanmin du deuxième. Veuillez excuser cette erreur.

Vicente González Loscertales
Secrétaire Général du BIE

Carmen Bueno
Spécialiste en conception et communication des Expositions

John McGregor
Fondateur et Directeur de la Fondation Expo'88 Brisbane

La continuité des Expos au XXI^{ème} siècle

Bien que chaque Expo soit exceptionnelle et unique, elles forment ensemble une seule tradition qui se perpétue depuis plus d'un siècle. Elles ont continuellement satisfait à leur mission d'éducation du public en offrant en même temps d'innombrables innovations et des visions différentes pour un meilleur futur pour la planète. Preuve du succès des Expos: 18 millions de visiteurs à Hanovre 2000, 22 millions à Aichi 2005, plus de 10 millions attendus à Zaragoza 2008 et 70 millions à Shanghai.

Quel est donc le secret de ce succès, de leur constance au siècle actuel ?

Les Expos sont capables de refléter les besoins de la société contemporaine et d'en capter les caractéristiques. Elles fournissent des moments uniques dans l'histoire en montrant les progrès de la technologie, de la société et de la culture. En célébrant les valeurs universelles de la diversité culturelle, de la tolérance et du respect pour la nature elles touchent tous les publics.

Assurer la longévité des Expos est au cœur de la mission du BIE qui encourage une coopération continue entre les Expos, par le transfert de pratiques. Dans cette Newsletter nous avons tenté de percer les secrets de cette longévité.

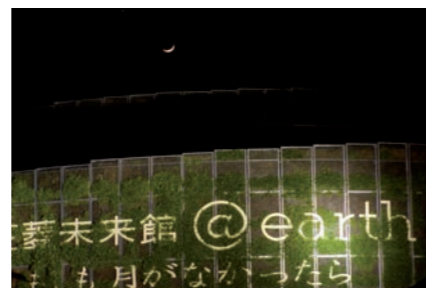
Autour du Thème

Peut-on établir un fil conducteur entre la thématique des différentes Expos, les classer en fonction de cette thématique, parler d'une progression des thèmes?

Au début, les Expos étaient plutôt des foires consacrées aux avancées technologiques de leur époque. Pendant des décades, les Expos auraient joué une mission universelle surtout informative, comme vitrines du progrès. Il semble aussi évident que les Expos, dépouillées de cette mission par les médias, auraient plutôt évolué vers une fonction de rencontre et réflexion universelle sur les grands thèmes de leur temps.

Dès qu'on approfondit un peu l'analyse, ce critère devient moins clair. Les grandes Expos de la première époque montrent aussi un fort intérêt pour les questions sociales, ethnographiques et artistiques. En parallèle, lorsqu'on revisite les Expos plus récentes, l'innovation technologique reste toujours l'un des souvenirs importants.

Cette appréciation ne veut pas dire que la thématique des Expos n'a pas évolué. Les Expos deviennent témoins de leur temps: si l'électricité a été la déesse inspiratrice des Expos du tournant du XIX^{ème} au



Expo Aichi 2005

XX^{ème} siècle, lors de la diversification de ses applications et de sa popularisation, les thèmes environnementaux sont les protagonistes des Expos de notre siècle.

On se trouve face à des questions de grande complexité et, curieusement, presque inexplorées: il nous manque une histoire analytique des Expos au-delà du plan descriptif, une analyse comparative des thèmes et de leur développement. Réflexion aussi passionnante que nécessaire, pas seulement pour mieux comprendre le passé mais, surtout, pour approfondir la compréhension et la définition de la mission des Expos dans la société globale.

Le monde des Expos, les Expos dans le monde

À partir du mois de juin, le BIE reprend son cycle de conférences *Le monde des Expos, les Expos dans le monde* pour le grand public, dans les mairies, les centres culturels, les universités...

Prochains rendez-vous :

- Institut Français du Nord, Tanger, Maroc: 24 mai 2007 à 19h
- Théâtre Municipal de Pau, France: 4 juin 2007 à 19h
- Mairie de Paris 10^{ème}, le 13 juin 2007 à 20h

Informations complémentaires au BIE.

Les sept sous thèmes de « Terre des Hommes »

1. L'Homme interroge l'univers
2. L'Homme à l'œuvre
3. Le génie créateur de l'Homme
4. L'Homme dans la cité - Habitat 67
5. L'Homme et la santé
6. L'Homme et l'agriculture
7. Le Labyrinthe

Fondations et Expos : passé, présent et futur

Les Fondations sont « un gouvernement impartial » où les personnes peuvent dire la vérité et chercher le sursis et le refuge, au nom de la bienveillance et de la compréhension mutuelles. Dans ce sens, elles partagent un lien commun avec les Expos et les compétitions sportives, tous deux événements commémoratifs d'une époque, porteurs de l'es-pérance de temps meilleurs. La Fondation Expo '88 en est le miroir.

C'est une entité qui commémore Expo 1988 Brisbane, organisée à l'occasion du Bicentenaire de l'Australie 1788-1988. Elle commémore aussi la présence australienne passée, présente et future sur la scène des Expos, comme hôte et comme participant. La Fondation suit les préceptes du BIE et de l'Association des Villes et Régions hôtes d'Expos (AVE), en développant notre connaissance unique et commune des Expos. La Fondation travaille dur à valoriser le pa-

trimoine légué, les événements et les valeurs d'Expo'88. Elle va au-delà en reprenant contact avec les participants, en reconnaissant et favorisant le legs des Expos. Elle met en action des plans pour l'avenir afin que perdurent d'une part le message dans cet océan global qui connecte le texte, les images, les sons et les expériences du nouveau monde eGlobe, et d'autre part, les merveilleux résultats tangibles et intangibles du plus important objectif de n'importe quelle Expo, « l'échange

personnel » selon Kenzo Tange, architecte en chef de Expo'70 Osaka.

J'espère que vous vous joindrez à nous dans cette tâche importante.

Fondation Expo '88 : <http://www.foundationexpo88.org>



Pavillon du Népal, legs d'Expo '88

Antonio d'Apice, Délégué auprès du BIE

Italie : un engagement à long terme dans les Expos

L'Italie a toujours démontré sa volonté d'adhérer à l'esprit et aux principes des Expos et peut montrer une continuité dans sa participation depuis la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Participer à une Exposition Internationale signifie s'engager d'une part à montrer ce que son pays a de mieux : les objectifs réalisés dans les différents secteurs industriels et les accomplissements dans le monde scientifique et culturel, et d'autre part, à mettre ces derniers à la disposition de toute l'humanité. Cela signifie aussi rencontrer des gens avec des traditions et des principes différents dans une ambiance de coopération qui enseigne le respect et la tolérance.

Bien sûr, toutes les Expos ne peuvent être témoins de l'introduction d'accomplissements révolutionnaires (pensons à Paris 1900 qui a coïncidé avec l'introduction du moteur à combustion et de l'électricité). Cependant, en y regardant d'un peu plus près, chaque Expo est un jalon dans le chemin difficile vers le progrès. Tsukuba 1985 a vu la naissance de la télé à écran plat et l'application de la robotique dans les maisons. Vancouver 1986 a préfiguré l'important développement

des voyages à grande vitesse dont les Japonais ont offert un bon exemple avec la présentation du train à sustentation magnétique - MAGLEV. Que dire alors des grands projets de réhabilitation de vastes zones urbaines, comme ce fut le cas, par exemple, avec Lisboa '98? Ce projet, en même temps que l'utilisation prudente de fonds européens, a donné aux Portugais la possibilité de faire renaître les rives du Tage en créant un nouveau quartier ultra moderne, conçu par les grands noms de l'architecture moderne, de manière à encourager les rapports sociaux.

L'Italie est aussi fière d'avoir été l'organisateur de grandes Expos à Milan en 1906, à Turin en 1911 et, en 1992, la dénommée « Colombiadi » pour commémorer le 500^{ème} anniversaire de la découverte de l'Amérique, coïncidant avec Expo'92 Sevilla. Il ne faut pas non plus manquer de rappeler la riche suite d'expositions organisées par la Triennale de Milan depuis 1933.

C'est dans cet esprit de continuité d'une tradition bien consolidée que l'Italie est maintenant candidate pour organiser l'Expo universelle de 2015 à Milan.



Pavillon de l'Italie à Sevilla '92



Pavillon de l'Italie à Lisboa '98



Pavillon de l'Italie à Aichi 2005

Yves Jasmin, O.C.
directeur de la publicité, de l'information et des relations publiques d'Expo 67.

Le grand thème de Montréal '67 : Terre des Hommes

Expo 67 amenait les visiteurs à se pénétrer de cette pensée de Saint-Exupéry... «Être homme c'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde».

L'une des premières réalisations de Montréal 1967 fut de réunir des penseurs reconnus pour établir les grandes lignes du thème «Terre des Hommes», choisi comme ligne de pensée d'Expo'67.

Ce thème reçut l'accueil enthousiaste de tous les participants et fut abondamment illustré dans les pavillons individuels et dans les gigantesques pavillons thématiques de Expo'67. L'un des sept sous-thèmes, le Labyrinthe, une réalisation de l'Office national du Film du Canada, faisait réfléchir aux combats personnels de chacun pour triompher de ses propres hésitations.

Le Québec était encore aux débuts de ce qu'il est convenu d'appeler la Révolution tranquille, sortant d'un obscurantisme politique et religieux. Les révélations de l'Expo ont apporté un souffle nouveau à ses cinquante millions de visiteurs, dont le million d'enfants qui y ont été amenés.

Par la qualité de ces présentations, Expo'67 a suscité d'innombrables vocations dans le domaine des connaissances, de la culture, du design, de l'architecture, sans compter la création d'entreprises et de talents encore aujourd'hui florissants.

