"Nourrir la planète, Energie pour la vie" Le thème, roi de Expo 2015

Depuis le succès immense et tout à fait inattendu de Londres 1851, *la Grande Exposition des Travaux de l'Industrie de toutes les Nations*, les expositions internationales ont été marquées par la spécialisation thématique, attirant des visiteurs à la recherche de connaissance et d'inspirations.

Tout au long des vingt dernières années, des experts en communication se sont unis aux anthropologues, géographes et historiens pour essayer de s'accorder sur la portée du thème d'une Expo pour le monde moderne.

Leur réponse est claire : le thème était, est et sera toujours le roi des Expos.

Les Expos étaient et sont toujours des réseaux éducatifs de dimensions mondiales. C'est pourquoi des millions de personnes les utilisent pour leur développement culturel personnel, en partant d'un point central lié à leur vie quotidienne.

L'Italie et la ville de Milan ont retenu cette idée fondamentale en choisissant pour thème d'Expo 2015 «Nourrir la planète, Énergie pour la Vie».

La poursuite de deux objectifs, le fait de pouvoir compter sur la disponibilité de produits alimentaires et d'eau (« Food security ») et la sécurité des produits alimentaires et de l'eau (« Food safety »), est un moyen d'éducation au principe fondamental du développement durable.

Donc, le thème choisi pour l'Exposition de 2015 non seulement contribuerait à améliorer le niveau de vie général de tous, mais aurait aussi des conséquences positives sur la croissance du capital humain.

Enfin, le thème «Nourrir la planète, Énergie pour la vie» apportera, par l'intermédiaire de l'éducation, la compréhension et la coopération fondamentales entre les personnes, les territoires, les associations et les Nations du monde.

Italie - Expo Milan 2015 Comité de Planification

Le mot du Président

Les expositions universelles et internationales sont marquées dès leur début au 19ème siècle par une aspiration au progrès, qui se traduit dans des œuvres emblématiques.

En ce début du 21ème siècle, dans ce monde perçu à tout moment comme global grâce aux nouvelles techniques de communication, sur une planète de 7 milliards d'êtres humains, le progrès devient plus délicat et plus problématique.

Les grandes expositions à venir, par leurs thèmes, la ville de demain, l'alimentation de la planète, la sauvegarde de nos océans, reflètent ces préoccupations nouvelles sur les défis actuels de l'humanité.

La question est aujourd'hui de savoir le rôle concret, l'influence pratique que les expositions universelles et internationales joueront sur le traitement de ces sujets.

Déjà, en exposant sur son thème les meilleures pratiques sélectionnées par un jury, l'exposition de Shanghai introduit une initiative novatrice en permettant de comparer des expériences et des solutions venant partout de par le globe sur la question de l'amélioration des villes.

En outre, les expositions auront à travailler sur ces sujets avec les Etats mais aussi avec des acteurs nouveaux qui ont l'expérience du terrain, ONG, Fondations et Entreprises concernées directement par le thème. Au-delà, les expositions universelles et internationales devraient être un stimulant à une prise de conscience, à une réflexion planétaire sur le thème choisi par une retransmission des débats et de leurs conclusions.

En choisissant des thèmes d'actualité, qui concernent la plupart des pays du monde, les états candidats et organisateurs s'inspirent du caractère de plus en plus universel désormais du BIE, qui, avec 154 états membres, regroupe la plupart des états de la planète.

Pour le Bureau International des Expositions, il me semble qu'il y a aussi une évolution à amorcer. Cette évolution en fait une instance, qui a non seulement à veiller à l'organisation technique des expositions, mais doit assumer un rôle plus politique au sens noble du terme, c'est-à-dire, en veillant au traitement judicieux des thèmes choisis qui intéressent la gouvernance de la planète de demain.

Jean-Pierre Lafon, Président du BIE

Evènements importants

12 décembre 2008 - 12 mars 2009	Exposition « Paris et ses expositions universelles - Architecture, 1855-1937 »	Paris, Conciergerie
30 janvier 2008 - 6 mars 2009	Cycle de conférences	Paris, Petit Palais
13 février 2009	Conférence par Vicente González Loscertales « Les enjeux des expositions universelles »	Paris, Petit Palais
2 juin 2009	Assemblée Générale du BIE	Paris

Bureau International des Expositions

CONTACT
34 Avenue d'Iéna
75016 Paris
Tel : 01 45 00 38 63
Email : bie@bie-paris.org
www.bie-paris.org
© BIE

N° 11 - Hiver 2009

Progression

Le BIE vous informe

LE THEME FAIT L'EXPO

SOMMAIRE

2
Le thème, la source du succès
Pourquoi faire demain une Expo sur le thème du développement durable ?
BIE Editorial
EXPO x EXPOS

3
Le THEME est l'*étincelle**
Le Thème crée l'histoire

4
"Nourrir la planète, Energie pour la vie"- le Thème, roi de l'Expo
Le mot du Président
Evénements importants

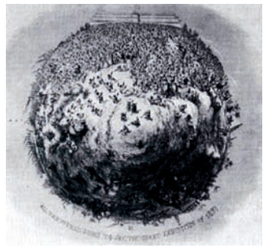
Instruire et enchanter

Comment les thèmes font-ils une Expo ?

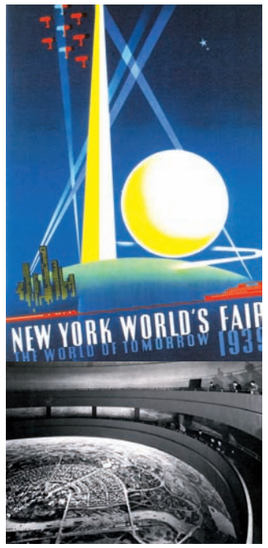
Si vous alignez les nombres de visiteurs dans les expositions universelles successives, les superlatifs sont alors insuffisants : six millions, quinze, trente et même soixante millions. Ces personnes viennent dans les Expos pour se rencontrer et se divertir dans les événements culturels tels que concerts, spectacles et festivités : pour se « régaler ».

Mais le divertissement n'était pas le motif principal des six millions de visiteurs, parmi lesquels un nombre substantiel de travailleurs regardant à la dépense de leurs rares pennies dans une excursion à la Grande Exposition, à Londres (1851). Au dix-neuvième siècle, les expositions universelles ont représenté un instrument clef dans l'émancipation, l'éducation et l'évolution de la bourgeoisie et (d'abord avec hésitation) du prolétariat : ils viennent pour s'instruire.

En termes de fierté civique mais aussi d'éducation professionnelle pour adultes, les premières foires étaient, au début, les seuls podiums internationaux pour l'échange d'expérience pratique et de connaissance concernant la transition du métier et de la corporation à la production industrielle. Ceci était clairement exprimé dans le titre de la première exposition universelle: «Grande Exposition des Travaux de l'Industrie de toutes les Nations». Ce message fondamental était aussi très clair dans l'organisation didactique de l'exposition : les expositions au Palais de Cristal étaient organisées pour refléter la logique du processus de production industriel. De la section des matières premières, via la production mécanique, aux produits de masse standardisés, pour arriver finalement à la section des arts appliqués. Le thème de l'industrialisation fut rendu de manière forte et claire dans le sens où les innovations furent acclamées et expliquées : dans la section des machines, des chaînes entières montraient comment on pourrait filer et tisser la laine ou produire du papier à une vitesse et une précision étonnantes et sans précédent.



L' affiche de 1851 : Le monde entier se dirige vers l'Expo de 1851



La Grande Maquette

Plus les expositions étaient destinées au grand public dans les décennies qui suivirent, plus leurs messages étaient articulés explicitement dans les thèmes et plus ils étaient concrétisés de manière manifeste dans la didactique des expositions. L'idéologie de l'exposition est formulée beaucoup plus nettement dans des thèmes tels que : Un Siècle de Progrès ou Progrès Humain dans l'Harmonie. Et ces thèmes sont à leur tour beaucoup plus élaborés dans la didactique des expositions à travers un réseau cohésif d'expositions du thème principal. Sous la devise Construire le monde de demain avec les outils d'aujourd'hui un énorme globe apparaît au cœur de l'Exposition de 1939, dans laquelle le grand public est littéralement immergé « multi sensoriellement » dans cette vision de l'avenir : une maquette gigantesque accompagnée d'un film panoramique montre un jour dans la vie de demain, du lever du soleil - la nouvelle aube - au coucher du soleil. L'Expo est alors brisée en plusieurs sphères de vie du consommateur/citoyen ; chacune d'entre elles est annoncée par une exposition thématique préparée par les organisateurs : dans les sphères de vie, de travail, de mobilité, d'alimentation etc., ils illustrent comment de nouvelles idées et méthodes techniques, scientifiques et esthétiques conduisent à de nouveaux produits qui, demain, amélioreront et enrichiront la vie de chacun.

En d'autres termes, le thème est essentiel pour une Expo. C'est la façon la plus importante d'articuler sa pertinence sociale et d'attirer ainsi les masses à l'exposition, où elles partagent la didactique unique de l'Expo : être immergé collectivement et physiquement dans une expérience commune de vues nouvelles et socialement partagées et de croyance en un monde meilleur pour demain. Cela demande bien sûr la matérialisation du thème dans la didactique de l'exposition : réseau de pavillons thématiques, conférences et publications. L'inverse est vrai aussi : sans thème, une exposition est socialement hors de propos et devient alors superflue.

Prof.dr.ir. Pieter van Wesemael

Editorial

En offrant toujours un thème nouveau, chaque Expo est une nouvelle proposition et une nouvelle perspective sur le monde, sur la culture et sur l'éducation.

Une approche centrée sur le thème, combinée à une vaste étendue de compétences, à une nature à facettes multiples et à la force d'attirer un auditoire très divers, fait des Expos des événements inégalés capables de stimuler des communautés, de catalyser des idées et de porter la marque d'un pays.

Je ne pourrai jamais assez souligner le pouvoir du thème pour donner de l'élan à la capacité innovatrice de chaque Expo. Dans ce siècle nouveau où les Expositions universelles remplissent complètement leur rôle d'instruments d'éducation et de communication, le thème devient une occasion de développer des projets partagés par les communautés du monde. En conséquence, les Expos fournissent à la coopération internationale une nouvelle plate-forme.

Et alors que le thème fait l'Expo, il est vrai aussi que l'Expo fait le thème.

En tant que contenu d'un grand événement tel qu'une Expo, un thème peut être développé et présenté sous un nombre infini de formes, chacune fournissant une perspective différente et touchant un auditoire différent. Du divertissement pur aux projets de coopération de haut niveau, des efforts artistiques aux réalisations académiques, de l'innovation technologique au changement culturel, chaque thème est articulé, déconstruit, exposé et mis en avant d'autant de manières différentes qu'il y a de participants pour montrer leur contribution sur le thème.

L'importance croissante du thème reflète aussi un changement majeur dans la culture des Expos et cela fait partie du rôle des participants. Historiquement, les participants étaient «présentés» par les organisateurs qui recherchaient l'exotique et la curiosité culturelle; aujourd'hui les participants souhaitent, et c'est ce que l'on attend d'eux, se montrer à travers leurs propres initiatives, en utilisant le thème comme véhicule de leur identité nationale.

Le thème, qui rend chaque Expo unique, transforme les Expos en un événement extrêmement stimulant parce qu'il met en évidence les conditions indispensables pour créer un événement couronné de succès : une organisation concertée, une vision forte pour l'avenir et finalement la capacité d'interpréter l'identité de chaque participant à travers une nouvelle perspective.

Vicente González Loscertales
Secrétaire Général du BIE

Pourquoi faire demain une Expo sur le thème du développement durable ?

Il faut que ce thème soit mieux diffusé et partagé par tous. Trois valeurs le définissent.

La protection de l'environnement, tout d'abord : il s'agit de valoriser la protection écologique en mettant, pour tous les citoyens, l'accent sur la défense de la biodiversité. Mais il faut aussi organiser un développement qui soit raisonné, c'est-à-dire qui intègre des préoccupations à long terme, dans le respect des ressources et du capital naturel des générations futures. Il convient, enfin, d'agir dans le respect de la « justice sociale » : cette idée est très large et renvoie, selon les cas, à l'expression des opinions des citoyens, au respect du principe d'équité ou aux protections du lien social.

Mais comment prend-on conscience de manière équilibrée de ces trois objectifs ? La première réponse est de les concilier, de chercher quels sont les compromis possibles entre diverses politiques publiques. De façon plus ambitieuse, on peut aussi tenter de fusionner directement les diverses démarches de développement, d'environnement et de participation. On promeut alors des « actions intégrées ». C'est notamment l'objet des « Agendas 21 », nationaux, régionaux et urbains. En définitive, le développement durable entend, à travers ces démarches, créer un autre état d'esprit, une vigilance nouvelle face à la croissance, et donc promouvoir des normes d'action inédites. C'est en quelque sorte un travail d'apprentissage collectif, auquel pourra contribuer fortement une Expo.

Qu'ambitionne le développement durable ? Il propose à divers acteurs de la société, de la politique et de l'économie de changer d'abord de réflexes, et de mener collectivement un travail de pédagogie. Une Expo doit aujourd'hui se centrer sur un thème fort qui concerne chacun : c'est bien le cas du développement durable, qui est une façon de penser les problèmes de manière intégrée et d'agir sur eux, transversalement aux habituels découpages des compétences et des responsabilités.

Jean-Pierre Gaudin
Professeur de science politique à l'IEP d'Aix en Provence

Le thème, la source du succès

Un passé glorieux ne débouche pas forcément sur un avenir glorieux.

Les Expos ont joué un rôle majeur en brisant l'isolationnisme national et en aidant les sociétés à comprendre les réalisations d'autres pays. Ce fut un brillant exploit mais dans le monde moderne, ce n'est pas suffisant. Les discussions sur ce mot bizarre «la mondialisation» dominent nos vies mais ce mot pose un problème : personne ne le comprend - est-il d'ailleurs bien compréhensible ? – et pourtant certains semblent être tout à fait pour et d'autres tout à fait contre. Mais les défis du monde moderne et l'interdépendance qui le rend à la fois si excitant et si effrayant, exigent que nous le décomposions en thèmes intelligents afin que les gens puissent être connectés aux questions qui sont en jeu dans notre village mondial. Pour qu'une Expo soit couronnée de succès, il lui faut, comme base, un thème qui soit en rapport d'abord avec les gens et leurs préoccupations et ensuite avec la diversité des mises en pratique utilisées par les pays pour y répondre. Cela contribue à une explication riche et éclairante de notre interconnexion mondiale. La récente Expo Zaragoza sur l'Eau en est une brillante illustration. L'Eau est un problème pour tous les pays du monde même pour ceux qui en ont en abondance. Mais, en montrant de quelles manières elle peut être protégée et estimée dans des pays différents, nous aidons les gens à comprendre l'un des principaux défis du monde. Il est encore plus important d'aider les sociétés à comprendre qu'aucun pays n'est une île!

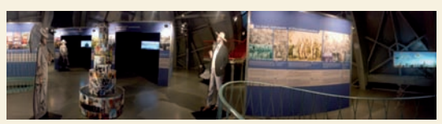
L'exposition de Shanghai a un travail important à faire à cet égard. Avec plus de 50 % de nos populations vivant dans les villes - et ce chiffre augmente sans cesse -, les villes seront la cause de la plupart des grands problèmes de la planète et nous devons aussi espérer qu'elles seront les incubateurs des solutions à ces problèmes.

Tous les pays partageront leur part de ces problèmes, mais si l'on se concentre sur le thème des Villes Habitables, l'Expo aidera à relever les défis pour expliquer de façon significative et accessible l'interdépendance mondiale.

Chris Brooks, Professeur à Sciences Po Paris

EXPO x EXPOS - Prochaines étapes :

- **mi-juillet/fin août 2009** Aichi , Japon – Nagakute, Guest House Site Expo 2005
- **mi-septembre/fin octobre 2009** Osaka, Japon - Iron&Steel Pavilion of Expo 70



L'Exposition itinérante a terminé sa présentation à l'Atomium de Bruxelles le 18 janvier 2009. Elle aura accueilli plus de 68.000 visiteurs dont une centaine de visites guidées.

Le thème est l'*étincelle**

Les expositions universelles d'aujourd'hui sont des fenêtres qui s'ouvrent sur une importante ère mondiale, tout en étant le reflet d'une perspective centrale de la société.

La plupart des contenus des Expos contiennent des thèmes spécifiques qui, dans la plupart des cas, sont le reflet profond de sujets significatifs qui sont actuels, ambitieux et, en conséquence, avec d'énormes implications sur la société. Les Expositions Universelles ont fait aujourd'hui une grande distinction dans l'établissement de programmes thématiques qui mènent à une croissance économique régionale et aboutissent à une plus grande compréhension entre les nations; par l'intermédiaire des échanges culturels, scientifiques et technologiques. Par exemple, la récente Expo Zaragoza 2008 a reflété l'importance mondiale des disponibilités en eau. L'EAU - un thème dont beaucoup d'observateurs pensent que ce sera la question la plus importante à laquelle devra faire face l'humanité au cours de ce siècle, dépassant de loin celle de l'énergie et du changement climatique. Le thème d'Expo Zaragoza 2008 reflète cette importance et fait campagne en vue de la création d'une agence internationale afin d'aborder la question de l'eau.

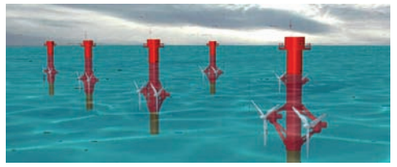


Fig.2 Expo Yeosu 2012, "Des Côtes et des Océans vivants" – Une scène futuriste de turbines sous-marines d'exploitation du flux de l'océan pour la production d'énergie.

La prochaine Expo, Expo Shanghai 2010, la première dans un pays en voie de développement, porte sur les villes - qui renferment 55 % de la population de cette planète - et l'un des endroits qui contribue le plus aux émissions et à la consommation. Expo 2010 Shanghai a pour thème «Meilleure Ville, Meilleure Vie» et explorera le potentiel complet de la vie urbaine au 21e siècle (Fig.1). L'évolution urbaine et la perspective de vie urbaine future, dans un climat en plein changement, sont un sujet d'intérêt mondial. Cette Expo examinera donc de nouvelles approches de l'habitat humain, du style de vie et des conditions de travail et proposera la notion importante d'éco-vie et de développement durable dans des sites urbains.

En outre, Expo Yeosu 2012 Corée propose le thème «Des côtes et des océans vivants» lié à la Diversité des Ressources et à la Durabilité. Cette Expo aspire à explorer les principales questions spécifiques pour améliorer notre compréhension de la valeur de l'océan et de la côte. Le thème soulignera l'importance et la fonction de l'océan et de la côte, abordera les répercussions de sa dégradation par les activités humaines et proposera les façons appropriées d'utiliser l'océan pour la prospérité présente et future de tous. Expo Yeosu 2012 fournira une occasion d'augmenter la perception de la communauté internationale quant à la fonction et la valeur de l'océan et de la côte, de partager la connaissance sur l'utilisation appropriée de l'océan et de la côte et de reconnaître le besoin de la coopération dans le secteur marin (Fig. 2).

Récemment, «le Thème des Expos» a été lié au développement centré sur l'homme, englobant le développement économique et social, l'innovation et les interactions culturelles aux divers niveaux de la société. Une Expo est un grand rassemblement international centré sur le « thème », offrant une occasion sans égal pour la discussion et la promotion de solutions pratiques pour l'humanité. Dans le fond, le thème est non seulement un aspect important dans le processus de sélection mais reflète aussi l'expression de quelques aspirations de l'époque à laquelle a lieu l'Expo. À la fin de chaque Expo, une déclaration est faite qui donne la responsabilité du processus et un jugement sur le thème. La déclaration est un jalon dans l'histoire qui résume les idées du thème en réfléchissant sur ses aspirations, laissant ainsi un legs non seulement pour les Expos futures, mais, et c'est plus important encore, pour les générations futures. C'est donc le THÈME qui est l'étincelle de l'Expo.

Fig.1 Expo Shanghai 2010, "Meilleure Ville, Meilleure Vie" – Une rue de Shanghai.

Professeur A S Bahaj
Université de Southampton, Groupe de Recherche sur l'Énergie Durable
École de Génie civil et de l'Environnement
Southampton SO17 1BJ, Royaume-Uni

Le thème crée l'histoire

La Floriade est une Expo Horticole Internationale. En 2012, le thème central de la Floriade est «Faites partie du Théâtre de la Nature, soyez plus proche de la Qualité de vie».

La qualité de vie, cela signifie la durabilité, partie essentielle de la Floriade 2012. Nous voulons aussi faire savoir par l'intermédiaire de notre thème que l'Expo sera toute une expérience. Nous voulons montrer à nos visiteurs, de façon attrayante, la relation qui existe entre l'horticulture et les questions sociales d'actualité, comme la durabilité.

Le thème est le guide pour le développement de notre exposition. Il a une grande influence sur l'aménagement du parc. Le thème conduit nos participants, les exposants, dans la bonne direction. Grâce au thème, ils connaissent les conditions de toute participation.

Nous avons divisé le thème central en cinq thèmes principaux : Moteur Vert, Éducation et Innovation, Environnement, Relaxation et Apaisement et Scène du Monde. Finalement vous verrez le thème central partout dans l'Expo, dans les matériaux, le concept alimentaire, dans le programme culturel et dans les divertissements. Tout est connecté l'un à l'autre. Le thème raconte l'histoire.

Un bon thème peut créer un dialogue. Pour les médias, votre thème peut être l'occasion d'une grande publicité.

Nous ne vendons pas de billets. Nous vendons les meilleurs souvenirs!

Paul Beck, Directeur Général de l'Expo Horticole Internationale Floriade 2012 - Venlo, Pays-Bas - www.floriade.nl