



# LISBONNE 1998

<b>DESIGNATION OFFICIELLE</b>	LISBOA EXPO '98 Exposition Mondiale de Lisbonne de 1998
<b>DATE</b>	22.05.1998 30.09.1998
<b>THEME</b>	Les Océans un patrimoine pour l'Avenir 500 <sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée de Vasco de Gama en Inde
<b>CATEGORIE</b>	Exposition Spécialisée (Projet accepté par le BIE en juin 94 115 <sup>e</sup> AG)
<b>DECLARATION D'INTENTION</b>	9 MARS 1990/ Lettre du Ministre des affaires étrangères, M. Joao de Deus Pinheira
<b>ENREGISTREMENT</b>	08.06.1994
<b>ORGANISATION DES RESPONSABILITES</b>	EXPO 98 SA
<b>COMMISSAIRE GENERAL</b>	M. José Torres Campos
<b>VISITEURS</b>	10 128 204
<b>COÛT</b>	- Coût direct récupération et reconstruction de la zone : 43.8 milliards d'escudos - Coût de l'urbanisation : 110.9 milliards d'escudos - Coût inhérent : 128.6 milliards d'escudos - Coût équipement urbain : 38.3 milliards d'escudos - Coût réseau trafic : 8.4 milliards d'escudos

## **PARTICIPATION ETRANGERE**

143 pays

Afrique du sud, Albanie, Allemagne, Principauté d'Andorre, Angola, Antigua et Barbuda, le ligue Arabe, Arabie Saoudite, Algérie, Argentine, Arménie, Lions Club, Australie, Bahamas, Bangladesh, Barbade, Belarus, Belgique, Belize, Bénin, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Botswana, Brésil, Bulgarie, Cap vert, Canada, Kazakhstan, Chili, Chine, Chypre, Colombie, Pacifique Sud, Caraïbes, Comité Olympique, Communauté européenne, Communauté des pays de langues portugaise, Comores, Congo, Conseil de l'Europe, Corée, Cote d'Ivoire, Costa Rica, Croatie, Mouvement international de la croix rouge et du croissant rouge, Cuba, Danemark, Djibouti, Dominique, Egypte, El Salvador, Emirats Arabes unis, Equateur, Erythrée, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Etats-Unis, Estonie, Fiji, Philippines, Finlande, France, Grande Bretagne, Grenade, Guatemala, Guinée, Guinée Bissau, Haïti, Grèce, Honduras, Hongrie, Yémen, Iles Cook, Inde, Iran, Islande, Israël, Italie, Jamaïque, Japon, Jordanie, Yougoslavie, Kiribati, Koweït, Lesotho, Lettonie, Liban, Lituanie, Luxembourg, Macédoine, Madagascar, Malawi, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Mexique, Micronésie, Mozambique, Monaco, Mongolie, Montserrat, Nations Unies, UNESCO, Namibie, Népal, Nicaragua, Nigeria, Norvège, Malte, Organisation du traité de l'atlantique nord, Pays Basques, Palau, Palestine, Panama, Nouvelle Guinée, Pakistan, Paraguay, Pérou, Pologne, Portugal, Kenya, Kirghizstan, Roumanie, Russie, St. Christophe et Nevis, Ste. Lucie, St. Vincent et Grenadines, Iles Salomon, Samoa, Saint Siège, Saint Marin, Saint tomé et Príncipe, Sénégal, Seychelles, Sri Lanka, Swaziland, Suède, Suisse, Surinam, Tanzanie, Tonga, Tobago, Tunisie, Turquie, Tuvalu, Ukraine, Ouganda, Union Occidentale européenne, Union internationale de la Nature, Union Latine, Uruguay, Vanuatu, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe.

**SUPERFICIE**

50ha

**EMPLACEMENT**

Extrait du Rapport au B.I.E. :

« Considérant les principaux aspects du projet global de l'Expo'98, qui impliquaient une complète articulation de la réalisation de l'Exposition de l'Exposition avec la réhabilitation urbaine, il est facile de comprendre que, en termes conceptuels, projeter le Site de l'Expo'98, dans la double perspective de (1) un lieu pour un grand événement totalement éphémère et (2) un futur centre urbain métropolitain, le cœur d'un nouveau quartier de Lisbonne, a été un des principaux défis qui sont posés aux architectes.

Le Site de l'Expo'98, qui a en définitive dépassé 70 hectares, se situe au cœur de la ZA, qui continue d'être l'objet d'une grande opération de rénovation urbaine. Dans un avenir rapproché, le Site de l'Exposition deviendra un des principaux centres de la zone orientale de Lisbonne et le noyau d'un quartier important.

Dans le projet global de l'Expo'98, comme on l'a déjà vu, on prétend créer, dans l'ensemble de la ville et de sa zone métropolitaine, des changements significatifs dans les accessibilités, dans la récupération environnementale et dans la localisation d'équipements structurants, ce qui est en train de donner lieu à un processus très approfondi des relations urbaines, qui provoque des re-localisations d'activité, la récupération d'anciennes zones dégradées et, en conséquence, des variations significatives dans le prix des terrains, une preuve indiscutable de la revalorisation de l'ancienne zone pauvre de Lisbonne.

Pour quelles utilisations finales devait-on projeter les bâtiments qui pendant l'exposition allaient abriter les Pavillons thématiques des Participants ? Comment localise-t-on des structures éphémères qui tout de suite après la fermeture de l'Exposition seront démolies ou éventuellement réutilisées dans d'autres locaux ? Comme trouve-t-on un équilibre entre un espace pensé pour accueillir simultanément des milliers de visiteurs qui déambulent, s'amuse ou se reposent dans un esprit de convivialité, et la présence future de voitures ? Comment établit-on les règles pour une transformation graduelle, mais aussi rapide que possible, qui permette la restitution de ces visiteurs et tout particulièrement les visiteurs portugais ? Voilà quels étaient les grands défis posés.

Dans la stratégie de conception du Site l'Exposition, cette dualité EXPO – post-EXPO a toujours été présente, ce qui fait qu'il a fallu utiliser, d'une part et, de l'autre, les bâtiments définitifs comme les jalons les plus significatifs de la structure de cette future zone centrale de Lisbonne.

La Gare de l'Orient, projet de l'architecte espagnol Santiago Calatrava, qui était la principale entrée dans le Site de l'Exposition, constitue la grande interface intermodale et le pôle du nouveau Centre d'Affaires qui va surgir.

Le Pavillon des Océans (futur Océanarium de Lisbonne) et le Pavillon du Portugal (où est prévu installer la Présidence du Conseil des Ministres) transformeront le Quai des Olivais, en donnant un nouveau sens à cette immense étendue d'eau.

Le Pavillon de l'Utopie (futur Pavillon Multi-usages de Lisbonne) et les grandes nefs de la Zone Internationale Nord (futur Centre d'Exposition de Lisbonne) sont deux équipements de dimension métropolitaine qui sont des points d'ancrage urbanistiques très attractifs pour le public.

Le Pavillon de la connaissance des Mers (futur Musée de la Science et Technologie) et le Théâtre Camoes assurent la composante culturelle indispensable à la vie future et à la qualification de ce quartier de la ville.

En guise de cadre et d'articulation de ces bâtiments, chacun très différent de l'autre, on a composé un espace extérieur caractérisé, d'un côté, par une forte accentuation des axes et des enfilades visuelles, qui reprennent le principe des grandes allées et des petites rues perpendiculaires au fleuve, si typique de Lisbonne, et, de l'autre, une grande fluidité et perméabilité au niveau des espaces accessibles aux piétons.

Des passages sous les bâtiments, des places couvertes et des cours reliées à l'espace de la structure environnante créent une trame de parcours non délimités, où il y a la découverte permanente de nouveaux espaces et perspectives visuelles. Les dessins des pavages, les légères dénivellations de tout ce qui a du mouvement, les arbres alignés, les jardins en plates-bandes, les séquences de fontaines et de jeux d'eau, les œuvres d'art urbain situées dans des lieux définis, les enfilades de grandes structures d'ombre et de bannières décoratives, concourent à rendre lisibles et attrayants les espaces ouverts et donnent une échelle adéquate aux piétons...qui ont été et qui seront les « Maîtres » de ce territoire.

Dans la composition de l'espace public on a privilégié le « calme » à la « surprise », l' « ordre » au « protagonisme ». Le dessin paraît simple, mais non pas dénué de complexité.

C'est cette structure très présente des espaces publics qui, en perdurant au Post-EXPO, on prétend voir constituer le système intégrateur des nouvelles architectures, qui vont remplacer les bâtiments éphémères construits exclusivement pour l'Exposition..

Le Site de l'EXPO'98 a été conçu pour un jour de design : 125.000 visiteurs, avec une présence instantanée de 80.000. Tous les services d'appui aux visiteurs ont été dimensionnés en fonction de ces paramètres et les différentes installations ont été réparties dans le Site en fonction des déplacements attendus du public pendant le jour et la nuit.

*Du point de vue du concept, on a établi une zone de concentration diurne (EXPO jour), au long de laquelle sont localisés les Pavillons Thématiques et les pavillons des Participants ; et une zone d'animation nocturne (EXPO Nuit) où ont été implantées les scènes, les restaurants et les autres zones d'animation.*

*Face au nombre de Participants, qui a largement dépassé les attentes initiales, et aux études d'affluence réalisées, on a décidé, avant l'ouverture de l'Exposition, de créer deux zones de décomposition (celle du nord et celle du Sud), en élargissant la zoner du Site.*

*NB :*

*Tour Vasco de Gama : 120 m*

*Pavillon des Océans : oceanorium (le 2<sup>ème</sup> du monde après Osaka*